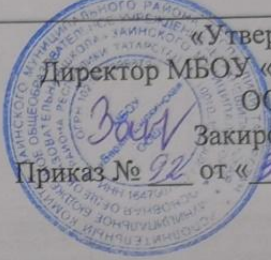


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>Шадыбаева Ф.С.. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» <i>Габдрахманова А.Р.</i> «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С. Приказ № <u>92</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
Литературное чтение
3 класс
на 2020/2021 учебный год
Шадыбаевой Фариды Сибгатулловны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от « 31 » августа 2020 г.

Верхние Шипки, 2020

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	<p>– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</p> <p>– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</p> <p>– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <p>– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное,</p>	<p>– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</p> <p>– осмыслить эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</p> <p>– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</p> <p>– составлять по аналогии устные рассказы</p>	<p>Р:принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>П:осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,</p>

	<p>выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): – для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из 	<p>(повествование, рассуждение, описание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <p>К: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; 	<p>ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»</p>
--	--	---	---	---

	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: – для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и использовать различные формы интерпретации содержания текстов: – для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; – ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); – различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики 			
--	---	--	--	--

	<p>текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>			
Круг детского чтения	<p>– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</p> <p>– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</p> <p>– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p>	<p>– работать с тематическим каталогом;</p> <p>– работать с детской периодикой;</p> <p>– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</p>	<p>Р:осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;различать способ и результат действия;</p> <p>П: основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</p> <p>К: допускать возможность</p>	<p>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>– установка на здоровый образ жизни;</p> <p>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с</p>

			существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	мировой и отечественной художественной культурой – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; – различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; – находить средства художественной выразительности	– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; – сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности	Р: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; П: проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; К: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других	– ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности

	(олицетворение, эпитет).	(иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.	людей, отличные от собственной; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; – восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; – писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательской аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций	Р: принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. П: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; К: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,

		с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями	аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности	Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, художественному произведению.	2 40ч
	Чтение. Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	4
	Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.	6

	<p>Работа с разными видами текста.Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.Особенности фольклорного текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	4
	<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p>	5
	<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Подробный пересказ текста, составление плана.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>	8

	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	2
	<p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.</p>	7
	<p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание), отзыв.</p>	2
Круг детского чтения	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о природе, братьях наших меньших, юмористические произведения.</p> <p>Изучаются произведения авторов: Я.Акима, З.Александровой, К. Бальмонта, В.Берестова, В. Бианки, В. Борисова - Мусатова, И. Бунина, Е.Волков, О.Высотской, Б.Горбачевского, В.И.Даля, В.Драгунского, С. Есенина, Б.Заходера, М.Зощенко, Л.Каминского, Р. Кипплинга, Ю. Коваля, И. А. Крылова, А.Майкова, Д.Мамина – Сибиряка, С. Михалкова, В. Мономаха, Н. Некрасова, Н.Носова, В.Одоевского,</p>	11

	К.Паустовского, О.Полонского, М. Пришвина, Е.Пурвит, А.С. Пушкина, Тима Собакина, Дж. Родари, А. Рылова, А. Н. Толстого, Л. Н. Толстого, Ф.Тютчева, А. Фета, Саши Черного, Г.Юдина.	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, <u>сравнений</u>, <u>олицетворения</u>, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	10
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников.</p>	7

Календарно-тематическое планирование

(УМК Перспектива. Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. 3класс. В 2 ч. / Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. - М. : Просвещение, 2013)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые	Фактические
1	Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1	1.09	
2	Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1	4.09	
3	Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно- иллюстративный материал). Проект. Мы идём в музей книги.	1	.8.09	
4	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы- узнавание, различение, определение основного смысла.Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1	11.09	
5	Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведенияс использованием художественно- выразительных средств данного текста. Н.Носов.Огурцы.	1	15.09	
6	Творческая деятельность обучающихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения.Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	18.09	
7	Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М.Зощенко «Не надо врать». Подробный пересказ текста. Составление плана текста.	1	22.09	
8	Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Л.Каминский. Сочинение.	1	25.09	
9	Письмо (культура письменной речи). Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств	1	29.09	

	языка, отзыв. Составление отзыва на книгу			
10	Работа с текстом художественного произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения. М.Зощенко. Через тридцать лет.	1	2.10	
11	Круг детского чтения Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н Носов. Трудная задача. Самостоятельное чтение.	1	06.10	
12	Говорение (культура речевого общения). Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Семейное чтение. Притчи.	1	9.10	
13	Творческая деятельность обучающихся. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано...	1	13.10	
14	Чтение про себя. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела». Определение сформированности читательских компетенций. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	16.10	
15	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Народные сказки. Литературная сказка. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк.	1	20.10	
16	Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Русская сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	23.10	
17	Говорение (культура речевого общения). В. Васнецов «Иван - царевич на Сером Волке». Рассказ по рисункам. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1	27.10	
18	Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Особенности волшебной сказки. Русская сказка. Летучий корабль.	1	30.10	
19	Библиографическая культура. Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Тематический каталог.	1	10.11	

20	Чтение про себя. Самостоятельное чтение. Русская сказка Морозко. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.	1	13.11	
21	Круг детского чтения. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Произведения устного народного творчества разных народов России.	1	17.11	
22	Творческая деятельность учащихся. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, драматизация.	1	20.11	
23	Говорение (культура речевого общения). Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Волшебные сказки». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	24.11	
24	Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. К. Паустовский. Барсучий нос. Барсук (текст из энциклопедии).	1	27.11	
25	Круг детского чтения Произведения современной отечественной литературы. Тим Собакин. Песни бегемотов. В. Берестов. Кошкин щенок. Б. Заходер. Вредный кот. Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших.	1	01.12	
26	Круг детского чтения В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. Основные темы детского чтения: произведения о природе. Детские периодические издания.	1	04.12	
27	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. О. Полонский. Муравьиное царство. Определение главной мысли текста. Краткий пересказ.	1	8.12	
28	Работа с текстом художественного произведения. Д. Мамин-Сибиряк. Серая шейка. Н. Носов. Карасик. Герой художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1	11.12	
29	Чтение про себя. Определение сформированности читательской грамотности. Контрольная работа.	1	15.12	
30	Творческая деятельность учащихся. Наш театр. М. Горький «Воробышко». Интерпретация текста литературного		18.12	

	произведения в творческой деятельности учащихся.			
31	Творческая деятельность учащихся. Вводный урок по содержанию раздела «Картины русской природы». И.Шишкин. Зимой в лесу. Устное словесное рисование (сочинение). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	1	22.12	
32	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) И.Некрасов.Славная осень. М.Пришвин. Осинкам холодно. Ф.Тютчев. Листья. А.Фет. Осень. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: сравнение. Прием олицетворения, контраст как средство создания образа. Настроение стихотворения.	1	25.12	
33	Говорение (культура речевого общения). Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. К.Бальмонт.С нежинка. К.Паустовский. В саду уже поселилась осень. Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов Парк. А.Саврасов. Зима.	1	12.01	
34	Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи. А.С.Пушкин. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. И.Гребарь. Зимнее утро.	1	15.01	
35	Круг детского чтения. А.С.Пушкин. Зимний вечер. Опрятней модного паркета.... Произведения классиков отечественной литературыXIX–XX вв.	1	19.01	
36	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1	22.01	
37	Работа с текстом художественного произведения. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	26.01	
38	Работа с текстом художественного произведения. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя, описание места действия. И.Я.Билибин – иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1	29.01	
39	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных	1	02.02	

	средствах. Викторина по басням И.А.Крылова.			
40	Аудирование. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, художественному произведению. И.А.Крылов. Слон и Моська. Чиж и голубь.	1	05.02	
41	Круг детского чтения Великие русские писатели. Л.Толстой. Лев и собачка (быль). Подробный пересказ. Особенности сюжета.	1	9.02	
42	Круг детского чтения Л.Толстой. Лебеди. Акула. Деление текста на части, озаглавливание каждой части, составление плана. Смысл названия. Составление плана.	1	12.02	
43	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Л.Толстой. Волга и Вазуза. Как гуси Рим спасли. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста, установление причинно-следственных связей.	1	16.02	
44	Творческая деятельность учащихся. Наш театр. И.Крылов. Квартет. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	1	19.02	
45	Круг детского чтения А.Барто. Квартет. Произведения классиков детской литературы.	1	23.02	
46	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки литературные и народные. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Предисловие. В.Даль. Девочка Снегурочка.	1	26.02	
47	Круг детского чтения. В.Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.	1	02.03	
48	Работа с текстом художественного произведения. Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	5.03	
49	Круг детского чтения Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух».	1	9.03	
50	Круг детского чтения Произведения зарубежной литературы. Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.	1	12.03	

51	Говорение (культура речевого общения). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Дж.Родари. Волшебный барабан.	1	16.03	
52	Библиографическая культура. Мы идем в библиотеку. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	19.03	
53	Чтение вслух. Самостоятельное чтение. Тим Собакин Лунная сказка. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	02.04	
54	Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1	06.04	
55	Творческая деятельность обучающихся. Наш театр. С.Михалков. Упрямый козленок. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.	1	9.04	
56	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Маленькие и большие секреты страны Литературии. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1	13.04	
57	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б.Заходер. Что такое стихи?	1	16.04	
58	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). И.Соколов - Микитов. Март в лесу.	1	20.04	
59	Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (описание). Сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	23.04	
60	Чтение вслух. А.Майков. Весна. С.Есенин. Сыплет черемуха снегом... С добрым утром. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с	1	27.04	

	интонационным выделением знаков препинания.Выразительное чтение стихотворения.			
61	Чтение вслух. Ф.Тютчев. Весенняя гроза. О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Сравнение образов.	1	30.04	
62	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Сравнение поэтического и прозаического текстов. М.Пришвин. Золотой дуг. А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1	4.05	
63	Чтение про себя. Годовая контрольная работа.	1	7.05	
64	Чтение вслух. Саша Черный. Летом. Ф.Тютчев. В небе тают облака... Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сравнение произведений живописи и литературы. А.Рылов. Зеленый шум. А.Саврасов. Сосновый бор на берегу реки.	1	11.05	
65	Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1	14.05	
66	Говорение (культура речевого общения) Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного художественного текста.	1	18.05	
67	Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливать. Умение работать с разными видами информации. Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Я.Аким. Как я написал первое стихотворение.	1	21.05	
68	Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них,выслушивать не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1	25.05	